



SERGEI RACHMANINOV (1873-1943)

Las piezas de piano denominadas con el nombre “Nocturno” tienen una tradición establecida por el compositor irlandés John Field (1782-1837) y llevada a una culminación por Chopin. Son de carácter romántico, suelen poseer expresivas melodías y están destinadas al piano. El acompañamiento es relativamente simple pues está compuesto por acordes disueltos (en inglés *broken chords*), es decir, por notas de un acorde ejecutadas no al tiempo sino sucesivamente. Cierta evocación del ambiente algo misterioso de la noche justifica dicho nombre.

El sitio Answers.com presenta el siguiente comentario sobre los tres nocturnos de Rachmaninov:

“Estos tres trabajos estudiantiles representan el estilo más temprano de Rachmaninov, el cual es una interesante fusión de Chopin, Chaicovsqui y Brahms. Aun en este temprano momento (14 años), ya se ha desarrollado el estilo pianístico de Rachmaninov. Se caracteriza por robustas texturas, compleja escritura de partes, amplitud excepcional de voces de acordes y arpeggios (gracias a las grandes manos del compositor), un romanticismo exuberante y una belleza de sonido. Desde el principio está presente un estilo rítmico fundamental, que con frecuencia no da respiro, así como un extraordinario sentido melódico. El nocturno en Fa sostenido menor es el más largo y desarrollado. Un allegro central está caracterizado por acordes rápidos repetidos y octavas que se elevan hasta un impresionante clímax. De bella elaboración es la reexposición. El segundo, en Fa Mayor, se inicia con una lenta marcha y continúa con un rítmico allegro en compás de 6/8 en el que una fluyente melodía es presentada con una acompañamiento sincopado. El tercer nocturno, en Do menor y escrito un año después de los otros dos, posee una sección central que anticipa el Preludio en Do menor del Opus 3. Los tres son efectivos aunque no enteramente originales.

La tonalidad de los nocturnos es la siguiente:

1. Fa sostenido menor
2. Fa Mayor
3. Do menor