

Viaje del tiempo

Breve reseña de libros

Darío Valencia Restrepo

www.valenciad.com

De lo que no se puede hablar. El arte político de Doris Salcedo. En 2011, la editorial de la Universidad de Chicago publicó el libro *Of What One Cannot Speak: Doris Salcedo's Political Art*, con textos de Mieke Bal, distinguida crítica, teórica de los estudios culturales y artista. Y el año pasado tuvimos una sorpresa editorial cuando, con la autorización del titular de los derechos, la sede Medellín de la Universidad Nacional de Colombia editó la versión española con la dirección de Lucrecia Piedrahita y la traducción de Marcelo Cohen. Se trata de un libro de exquisita presentación, ricamente ilustrado y con un formato que parece seguir el de la edición original en inglés.

Con referencia inicial a la obra de Salcedo en la Sala de Turbinas del Tate Modern de Londres, aquella famosa hendidura en el piso que le dio la vuelta al mundo, Bal dice que escogió a la artista colombiana para entregarnos una visión del arte político de nuestro tiempo porque ella mantiene unidos tres componentes esenciales de aquel arte: el compromiso afectivo con el presente, el rechazo a extirpar de ese presente el pasado y el desplazamiento o “migratoriedad” tan típico del mundo actual.

América Latina ¿un alfil sin albedrío? Recordando un aparte del discurso de García Márquez en su aceptación del Premio Nobel (“América Latina no quiere ni tiene por qué ser un alfil sin albedrío, ni tiene nada de quimérico que sus designios de independencia y originalidad se conviertan en una aspiración occidental.”), Álvaro Lobo Urquijo presenta en este libro una visión de la evolución económica de Latinoamérica desde los años 30 hasta hoy, mediante un texto incisivo, sintético, claro y muy bien escrito. Después de un recorrido histórico que se ocupa de analizar los grandes hitos a partir de 1930 hasta hoy, el autor se pregunta si es posible escapar de las fórmulas que las instituciones multilaterales de crédito imponen a nuestros países, y pensar nosotros mismos en la posibilidad de crear un entorno de menor desigualdad que haga viable la democracia en América Latina.

Los lectores pueden ver en internet un esbozo del libro en cuestión (<http://laeditorialpi.blogspot.com/>). A propósito, Lobo Urquijo se ha caracterizado por ser un constante animador y gestor cultural. Desde sus posiciones en el sector privado ha obtenido el auspicio de importantes libros y, además, ha creado en forma personal y altruista la llamada Editorial Pi con el fin de editar libros sin ánimo de lucro. Así mismo, en la dirección de internet dada antes es posible leer gratuitamente diferentes textos de autores nacionales y de grandes personalidades como Thoreau, Henry Miller, Wittgenstein, Musil...

Arquitectura Inmanente. Arquitectura en la Ingeniería de EPM. Publicado hace varios años, este bello libro de las Empresas Públicas de Medellín, con dirección editorial de Mesa Editores, merece mayor atención y difusión. Sus autores, Miguel Mesa, Carlos Mesa y Horacio Navarro, presentan una serie de textos, acompañados de abundantes imágenes y apropiados dibujos, que describen los resultados formales y estéticos de un gran número de obras civiles de dicho ente municipal. El libro también quiere captar la

vitalidad de dichas obras, al igual que los impactos y transformaciones que las mismas han propiciado en la sociedad.

Puede afirmarse que la calidad tradicional de la ingeniería en EPM ha desarrollado unos proyectos constructivos que cumplen a cabalidad la función para la que fueron diseñados, razón por la cual tienen unos valores arquitectónicos inherentes que han sido puestos de presente por los tres arquitectos autores del libro. Un antiguo principio, enunciado por Louis Sullivan y adoptado más tarde por la Escuela de la Bauhaus, señala que la forma siempre sigue a la función. Podría entonces concluirse que si una estructura ha sido diseñada y construida para cumplir con propiedad cierta función, el resultado formal tendría que ser agradable a la vista, e inclusive bello.

Periódico El Mundo
Medellín, Colombia, 18 de mayo de 2015