

SCHUBERT Y LA CANCIÓN ALEMANA

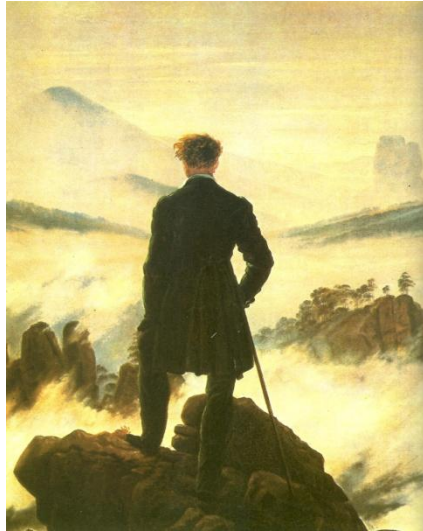
(Imágenes)



Moritz von Schwind: Schubertiada



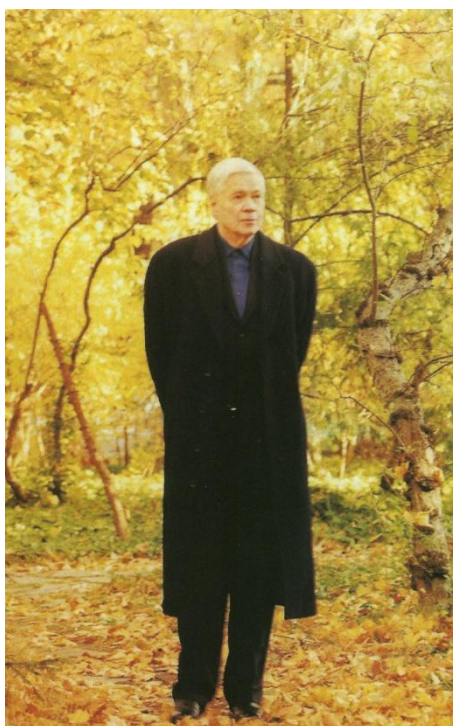
Schubert (1797-1828). Entre los grandes compositores que se hicieron famosos en Viena, Haydn, Mozart, Beethoven y Schubert, este último fue el único nacido en dicha ciudad y el más auténticamente vienés de los cuatro. Este retrato de autor anónimo muestra una imagen del compositor en sus últimos años.



“Caminante sobre un mar de niebla” se titula este óleo de 1818 del destacado pintor romántico Caspar David Friedrich. Los conceptos de viaje y naturaleza, así como la relación entre paisaje y mundo interior, fueron del mayor interés para Schubert y, en general, para los románticos alemanes.



Goethe (1749-1832). El surgimiento de grandes líricos en Alemania hacia fines del siglo XVIII y principios del siguiente, en especial Goethe, fue fundamental para que Schubert iniciara y desarrollara un nuevo género musical, la canción artística o Lied. Tal fue el interés del compositor por el gran hombre de letras que se conocen 74 canciones basadas en sus poemas. El importante retrato es de Joseph Stieler.



El barítono Dietrich Fischer-Dieskau se ha convertido en una leyenda en vida, gracias principalmente a sus interpretaciones de los Lieder de Schubert. Grabó todas las canciones del compositor para voz masculina, un total de 463, en compañía del gran pianista Gerald Moore. (Foto tomada de la revista francesa Diapason).



Schubertiada. Este dibujo de Moritz von Schwind presenta una de las frecuentes reuniones de amigos vieneses, conocidas con ese nombre, en las cuales se comentaban obras literarias y se hacía música, principalmente de Schubert. Dominando la escena puede verse el gran barítono Johann Michael Vogl, que tanto ayudó a divulgar los Lieder del compositor, y junto a él está Schubert al piano.

21 de mayo de 2011