

HAROLD MARTINA

Nació en Curazao, Antillas Holandesas. Toca el piano desde los tres años de edad. Inició dos años más tarde sus estudios musicales con el profesor inglés Mewburn Patrick y los continuó con el maestro holandés Teun Don. Prosiguió su formación pianística con la concertista italiana Anna Marra Pennella en el Instituto de Bellas Artes de Medellín, donde obtuvo su grado *Cum Laude* como concertista.

Realizó estudios avanzados en la Academia de Música y Artes Dramáticas de Viena, Austria, bajo la dirección del insigne profesor Richard Hauser. Allí se graduó *Summa cum Laude*. Era la primera vez que se otorgaba en dicha academia la máxima distinción por voto unánime y recibió por ello un premio especial del gobierno de Austria.

La Reina Juliana de Holanda lo nombró Caballero en la Orden de Orange-Nassau. Ha recibido distinciones en los Estados Unidos, Colombia y Curazao. Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

En 1989 realizó con la Orquesta Filarmónica de Bogotá, bajo la dirección de la maestra Carmen Moral, una Antología del Concierto para Piano y Orquesta que abarca obras de 13 compositores, desde Bach hasta Schostakovich. En 1990 ejecutó por primera vez el ciclo de los cinco Conciertos para Piano y Orquesta de Beethoven, como solista de la Orquesta Sinfónica de Antioquia en el Teatro Metropolitano de Medellín.

Estrechamente vinculado al mundo musical de Colombia, Harold Martina ha estrenado y grabado obras de más de veinte compositores nacionales. Tiene un LP (grabado en Holanda) y tres CDs (grabados en Bélgica) en el mercado. Próximamente saldrá un CD con obras para dos pianos, grabado en Nueva York con la gran pianista Blanca Uribe.

Alterna su muy fructífera labor pedagógica con su carrera como concertista, consolidada con frecuentes y exitosas giras por Europa, América Latina, los Estados Unidos, Israel y el Japón. En 1993 realizó una gira de conciertos por Bélgica y Holanda, que culminó con un recital en la Gran Sala del Concertgebouw de Ámsterdam. Contó con la presencia de Su Majestad la Reina Beatriz de Holanda. Los críticos elogiaron con superlativos su técnica y su interpretación.

Harold Martina conjuga los elementos ideales del pianista completo: técnica sólida, profundo conocimiento de las obras, gran musicalidad y equilibrada proyección hacia el oyente. Estas cualidades, unidas a otras, le han merecido el destacado lugar que ocupa actualmente en el mundo musical contemporáneo.

Tomado de un texto del Banco de la República (1995) con motivo de un recital de Harold Martina en la conmemoración de los cincuenta años del fallecimiento de Luis A Calvo (1882-1945)