



**ARCHIVO**

**SOCIEDAD AMIGOS DEL ARTE**

**1931- 1985**

**INVENTARIO**

**SALA DE PATRIMONIO DOCUMENTAL  
CENTRO CULTURAL BIBLIOTECA LEV UNIVERSIDAD EAFIT  
MEDELLÍN  
2011**

## ÍNDICE

	PÁG.
Introducción	1-2
Correspondencia	3-4
Actas	5
Memorias e informes	5
Boletines informativos	5
Socios	6
Listas	6
Escritos	6
Recortes de prensa	7
Documentos legales	7
Documentos contables	8-9
Fotografías	9
Formatos	9

## INTRODUCCIÓN

La Sociedad Amigos del Arte se creó a partir de la propuesta realizada por Gustavo Santos, entonces director nacional de Bellas Artes, a Antonio J. “El Negro” Cano y Carlos Posada Amador, para crear en la ciudad de Medellín una sociedad de promoción de conciertos similar a la Sociedad Amigos de la Música de Bogotá. Se contó con el apoyo de Marco A. Peláez quién observó el funcionamiento de ésta sociedad.<sup>1</sup> En Medellín se constituye definitivamente la Sociedad en 1937 en el marco del II Congreso de Música. La Sociedad fue fundada con el ánimo de promover conciertos, exposiciones y actividades culturales, bajo el pensamiento generalizado de que dichas actividades fomentan nuevas dinámicas, no sólo al nivel cultural sino también social de la ciudad de Medellín<sup>2</sup>.

En palabras del profesor Fernando Gil Araque, coordinador del semillero de investigación en Musicología Histórica de la Universidad EAFIT, la Sociedad Amigos del Arte fue importante ya que:

Sin el abanderamiento de esta asociación y concretamente de Ignacio Isaza y Marco Peláez, la ciudad hubiera estado al margen de los circuitos de conciertos que se programaron en los años cuarenta y cincuenta en Latinoamérica. A pesar que sus logros fueron limitados, Medellín fue conocido como un centro importante de difusión de la música, gracias a la labor de esta sociedad<sup>3</sup> [...]”

La constitución de la Sociedad permitió, entre otras cosas, introducir a la ciudad dentro de los circuitos mundiales de presentaciones musicales situando a Medellín dentro de la red mundial de promoción y ejecución de música de arte.

El archivo de la Sociedad Amigos del Arte hizo parte de la colección de fuentes primarias de la Fundación Antioqueña para los Estudios Sociales FAES, como parte del archivo

---

<sup>1</sup> PELÁEZ P., Marco A., *Memorias de Marco A. Peláez o mi vida semi-pública*, Medellín, 1988, pp. 26-43.

<sup>2</sup> GIL ARAQUE, Fernando, “Sociedad Amigos del Arte”, *Temas con variaciones: Medellín a través de su música 1900-1960*, en <http://www.musica.eafit.edu.co/>, consultado el 9 de noviembre de 2010.

<sup>3</sup> *Ibíd.*, p. 209.

Marco A. Peláez, donado por su hija, la señora Cecilia Peláez Herrán a dicha institución en el año 1991.

Este archivo junto con el archivo del que hizo parte, llegó a la Sala de Patrimonio Documental del Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas de la Universidad EAFIT a mediados del año 2009 como resultado de la inclusión de las colecciones del FAES a los fondos de dicha universidad. Compuesto de 21 tomos de 26 x 23 cm debidamente marcados con el nombre de la institución, el archivo contenía información clasificada sin más criterios de organización, que la ordenación cronológica sin distinción de tipos documentales, lo que obligó a su separación y desencuadernación con el objetivo de preservar y reclasificar los documentos, que por estar asociados sin consideración de su estado y composición, estaban condenados a un deterioro progresivo si no se intervenía y archivaba con nuevos criterios de almacenamiento.

Aunque la Sociedad funcionó activamente entre 1937 a 1961 contiene información en sus desde 1931 hasta 1985 dando cuenta de las presentaciones musicales de la ciudad ajenas a la Sociedad y de las actividades particulares de sus miembros siendo ésta, documentación de primera mano sobre los artistas, intérpretes, promotores, historiadores y managers más representativos de la intelectualidad colombiana y de la historia musical del siglo XX

**ARCHIVO  
SOCIEDAD AMIGOS DEL ARTE  
(1931 - 1985)  
INVENTARIO**

**CORRESPONDENCIA**

<b>SIGNATURA</b>	<b>SERIE DOCUMENTAL</b>	<b>FECHAS</b>	<b>FOLIOS</b>
SAA-1	Invitaciones	1937 - 1951	47
SAA-2	Correspondencia <sup>4</sup>	1931	71
SAA -3	Correspondencia	1936 - 1937	96
SAA -4	Correspondencia	Ene. - jul. 1938	96
SAA -5	Correspondencia	Ago. - dic. 1938	105
SAA -6	Correspondencia	Ene. - may. 1939	110
SAA -7	Correspondencia <sup>5</sup>	Jun. - dic. 1939	99
SAA -8	Correspondencia	Ene. - ago. 1940	92
SAA -9	Correspondencia	Sept. 1940 - mar. 1941	111
SAA -10	Correspondencia	May. - sept. 1941	85
SAA -11	Correspondencia	Oct. 1941 - mar. 1942	112
SAA -12	Correspondencia	Abr. - sept. 1942	69
SAA -13	Correspondencia	Oct. - dic. 1942	96
SAA -14	Correspondencia	Ene. - abr. 1943	102
SAA -15	Correspondencia	May. - jul. 1943	111
SAA -16	Correspondencia	Ago. - sept. 1943	101
SAA -17	Correspondencia <sup>6</sup>	Oct. - dic. 1943	77
SAA -18	Correspondencia	Ene - abr. 1944	95
SAA -19	Correspondencia	May. - jun. 1944	116
SAA -20	Correspondencia	Jul. - sept. 1944	117
SAA -21	Correspondencia	Oct. - dic. 1944	119
SAA -22	Correspondencia	Ene. - jun. 1945	127
SAA -23	Correspondencia	Jul. 1945 - ene. 1946	101
SAA -24	Correspondencia	Feb. - dic. 1946	117
SAA -25	Correspondencia	Ene. - jul. 1947	113

<sup>4</sup> La totalidad de esta serie incluye correspondencia enviada y recibida.

<sup>5</sup> Incluye un contrato de arrendamiento del Teatro Bolívar.

<sup>6</sup> Incluye un programa de mano.

<b>SIGNATURA</b>	<b>SERIE DOCUMENTAL</b>	<b>FECHAS</b>	<b>FOLIOS</b>
SAA -26	Correspondencia	Ago. - dic. 1947	65
SAA -27	Correspondencia	Ene. - jul. 1948	111
SAA -28	Correspondencia	Ago. 1948 - ene. 1949	112
SAA -29	Correspondencia	Mar. - ago. 1949	108
SAA -30	Correspondencia	Sept. 1949 - ene 1950	107
SAA -31	Correspondencia	Feb. - jun. 1950	110
SAA -32	Correspondencia	Jul. - dic. 1950	75
SAA -33	Correspondencia	Ene. - mar. 1951	103
SAA -34	Correspondencia	Abr. - jun. 1951	126
SAA -35	Correspondencia	Jul. 1951 - feb. 1952	129
SAA -36	Correspondencia	Mar. - jun. 1952	97
SAA -37	Correspondencia	Jul. - dic. 1952	112
SAA -38	Correspondencia	Ene. - jun. 1953	104
SAA -39	Correspondencia	Jul. - dic. 1953	108
SAA -40	Correspondencia	Ene. - jun. 1954	108
SAA -41	Correspondencia	Jul. - dic. 1954	76
SAA-42	Correspondencia	1955	110
SAA-43	Correspondencia	Ene. - jun. 1956	127
SAA-44	Correspondencia	Jul. 1956 – may. 1957	117
SAA-45	Correspondencia	Jun. – dic. 1957	99
SAA-46	Correspondencia	Ene. Jul. 1985	98
SAA-47	Correspondencia	Ago. – dic. 1958	102
SAA-48	Correspondencia	Mar. – jul. 1959	83
SAA-49	Correspondencia	Ago. 1959 – sept. 1960	114
SAA-50	Correspondencia	Oct. 1960- nov. 1961	103
SAA-51	Telegramas <sup>7</sup>	1937 - 1942	206
SAA-52	Telegramas	1943 - 1944	253
SAA-53	Telegramas	1945 - 1947	139
SAA-54	Telegramas	1948 - 1949	152
SAA-55	Telegramas	1950 - 1951	160
SAA-56	Telegramas	1952 - 1953	104
SAA-57	Telegramas	1954 - 1956	121
SAA-58	Telegramas	1957 - 1961	93

<sup>7</sup> Incluye telegramas enviados y recibidos

**ACTAS**

<b>SIGNATURA</b>	<b>SERIE DOCUMENTAL</b>	<b>FECHAS</b>	<b>FOLIOS</b>
SAA-59	Actas de: - Junta directiva Sociedad Amigos del Arte. - Comisión asamblea general de socios - Comisión Palacio de Bellas Artes - Concurso Exposición Nacional de Pintura	1937 - 1951	118

**MEMORIAS E INFORMES**

<b>SIGNATURA</b>	<b>SERIE DOCUMENTAL</b>	<b>FECHAS</b>	<b>FOLIOS</b>
SAA -60	Memorias e informes administrativos <sup>8</sup>	1937 - 1945	35

**BOLETINES INFORMATIVOS**

<b>SIGNATURA</b>	<b>SERIE DOCUMENTAL</b>	<b>FECHAS</b>	<b>FOLIOS</b>
SAA -61	Boletines Sociedad Amigos de las Bellas Artes <sup>9</sup>	Jun. 1938 - nov. 1940	77
SAA - 62	Boletines Sociedad Amigos de las Bellas Artes	Feb. 1941 - mar. 1947	64
SAA - 63	Boletines Sociedad Amigos de las Bellas Artes	Feb. 1948 - mar. 1962	49

<sup>8</sup> Las fechas de las memorias van de 1938 a 1945 y las de los informes administrativos de 1937 a 1940.

<sup>9</sup> Los boletines son consolidados mensuales enviados a los socios con la información general de las actividades realizadas por la Sociedad Amigos del Arte.

## SOCIOS

SIGNATURA	SERIE DOCUMENTAL	FECHAS	FOLIOS
SAA-64	Listas de socios	1931 - 1952	105
SAA-65	Listas de socios	1953 - 1960 <sup>10</sup>	187
SAA-66	Vales de Inscripción <sup>11</sup>	Jul. 1936 - sept. 1937	129
SAA-67	Vales de Inscripción	Nov. 1937 - dic. 1938	121
SAA-68	Vales de Inscripción	Abr. 1939 - dic. 1942	97
SAA-69	Vales de Inscripción	1943	122
SAA-70	Vales de Inscripción	Ene. 1944 - dic. 1945	125

## LISTAS

SIGNATURA	SERIES DOCUMENTAL	FECHAS	FOLIOS
SAA-71	Listas espectáculos y eventos <sup>12</sup>	1936 - 1961	61
SAA-72	Listas de artistas y obras participantes de la Exposiciones Nacionales de Pintura <sup>13</sup>	1944, 1949, 1951	65
SAA-73	Listas de benefactores <sup>14</sup>	1936 – 1951	29

## ESCRITOS

SIGNATURA	SERIE DOCUMENTAL	FECHAS	FOLIOS
SAA-74	Escritos <sup>15</sup>	1937-1945	117
SAA-75	Escritos	1947-1959	118

<sup>10</sup> Incluye documentos sin fecha

<sup>11</sup> Los vales de inscripción son comprobante de pago de la cuota de membresía a la Sociedad Amigos del Arte que servía como comprobante de pago y como soporte de pertenencia a la sociedad hasta la expedición del Carnet. La carpeta incluye carnés de socios.

<sup>12</sup> Incluye documentos sin fecha

<sup>13</sup> Las exposiciones nacionales de pintura en sus dos versiones 1949 y 1951 fueron auspiciadas por Tejicondor y organizado por la Sociedad Amigos del Arte. La carpeta también incluye por fuera de la información sobre las exposiciones directamente organizadas por la Sociedad, listas de participantes y obras que participaron en diversas exposiciones artísticas de la ciudad y el país.

<sup>14</sup> Incluye documentos sin fecha

<sup>15</sup> Incluyen programas y comentarios críticos sobre artistas y compositores

**RECORTES DE PRENSA**

<b>SIGNATURA</b>	<b>SERIE DOCUMENTAL</b>	<b>FECHAS</b>	<b>FOLIOS</b>
SAA-76	Recortes de prensa <sup>16</sup>	1937 - 1985	206
SAA-77	Hojas sobre artistas <sup>17</sup>	1938 - 1951	84

**DOCUMENTOS LEGALES**

<b>SIGNATURA</b>	<b>SERIE DOCUMENTAL</b>	<b>FECHAS</b>	<b>FOLIOS</b>
SAA-78	Documentos legales: contratos, estatutos, reglamentos, decretos, resoluciones, títulos valores.	1937 - 1961	77

---

<sup>16</sup> Los recortes están encuadrados en un mismo volumen.

<sup>17</sup> Esta información consta casi en su totalidad de programas de mano y revistas de divulgación musical extranjeras, que servían de base para la redacción de los textos de los programas de mano de la Sociedad Amigos del Arte.

## DOCUMENTOS CONTABLES

SIGNATURA	SERIE DOCUMENTAL	FECHAS	FOLIOS
SAA -79	Comprobante de ingresos <sup>18</sup>	1937 - 1939	346
SAA -80	Comprobante de ingresos	1940 - 1943	389
SAA -81	Comprobante de ingresos	1944 - 1948	246
SAA -82	Comprobante de ingresos	1949 - 1961	285
SAA -83	Comprobante de ingresos : consignaciones Banco del Comercio	1949-1961	188
SAA -84	Comprobantes de egresos <sup>19</sup>	1937 - 1938	438
SAA -85	Comprobantes de egresos	1939 - 1940	317
SAA -86	Comprobantes de egresos	1941 - 1942	381
SAA -87	Comprobantes de egresos	1943	305
SAA -88	Comprobantes de egresos	1944	312
SAA -89	Comprobantes de egresos	1945 - 1946	256
SAA -90	Comprobantes de egresos	1947 - 1949	367
SAA -91	Comprobantes de egresos	1950 - 1952	370
SAA -92	Comprobantes de egresos	1953 - 1957	252
SAA -93	Comprobantes de egresos	1958 - 1961	342
SAA -94	Comprobantes de egresos: declaraciones de renta	1952 - 1955	39
SAA -95	Extractos y notas bancarias de The National City Bank of New York	1941 - 1948	109
SAA -96	Extractos y notas bancarias de The National City Bank of New York <sup>20</sup>	1949 - 1953	59
SAA -97	Extractos y notas bancarias del Banco del Comercio <sup>21</sup>	1944 - 1960	44
SAA -98	Estados financieros <sup>22</sup>	1936 - 1944	180
SAA -99	Estados financieros	1945 - 1949	141
SAA -100	Estados financieros	1950 - 1962	164
SAA - 101	Depósitos de cuenta corriente y depósitos de cheques <sup>23</sup>	1940-1953	313

<sup>18</sup> Incluye recibos de pago de inscripción, recibos de donaciones para adquisición de un piano, recibo de ganancias de taquilla.

<sup>19</sup> Incluye recibos de pago a proveedores, recibos de pago de impuestos municipales, cheques, facturas, cuentas de cobro de personas naturales, conocimientos y seguros de embarque

<sup>20</sup> Incluye liquidaciones de giros en el exterior

<sup>21</sup> Incluye cuadernillo de relación de caja y liquidaciones de giros en el exterior

<sup>22</sup> Incluyen detalles y balances

<b>SIGNATURA</b>	<b>SERIE DOCUMENTAL</b>	<b>FECHAS</b>	<b>FOLIOS</b>
SAA - 102	Libro de cuentas <sup>24</sup> : Balances de caja y espectáculos	1950-1958	100
SAA - 103	Libro de cuentas <sup>25</sup>	1953-1961	115

## FOTOGRAFÍAS

<b>SIGNATURA</b>	<b>SERIE DOCUMENTAL</b>	<b>FECHAS</b>	<b>FOLIOS</b>
SAA -104	Fotografías <sup>26</sup>	1936-1960	36

## FORMATOS

<b>SIGNATURA</b>	<b>SERIE DOCUMENTAL</b>	<b>FECHAS</b>	<b>FOLIOS</b>
SAA -105	Formatos en blanco de hojas y sobres con membrete de la Sociedad Amigos del Arte <sup>27</sup>	-	67

<sup>23</sup> Los depósitos de cuenta corriente incluye documentos desde 1942 a 1953 y los depósitos de cheques desde 1940 a 1943.

<sup>24</sup> Incluye hojas en blanco

<sup>25</sup> Incluye hojas en blanco y relación de: reservas, cuentas de socios, Banco del Comercio, Caja de ahorros, Bonos, Municipio de Medellín, Galerías de arte, J. Glottman, Conciertos Daniel, gastos, generales, caja, espectáculos, Becas Instituto de Bellas artes.

<sup>26</sup> Incluye fotografías sin fecha

<sup>27</sup> Incluye boletas e inscripciones para la participación en las exposiciones nacionales de pintura de 1949 y 1951.

**Total Nº de carpetas y folios**

<b>SOCIEDAD AMIGOS DEL ARTE</b>		
<b>CONTABILIDAD Y CORRESPONDENCIA</b>		
<b>CÓDIGO</b>	<b>Nº DE CARPETAS</b>	<b>Nº FOLIOS</b>
C	58	6.317
AC	1	118
Mm	1	35
BL	3	190
SC	7	886
LS	3	155
E	2	235
RP	2	290
DL	1	77
DC	25	5.843
FG	1	36
FM	1	67
<b>TOTAL</b>	<b>112</b>	<b>14.249</b>