

## **DANIEL ZAMUDIO GUERRERO**

( Bogotá , 28 de agosto de 1887 – Bogotá , 3 de julio de 1952 ) fue un compositor y musicólogo colombiano .

### **Tabla de contenido**

- 1 Vida
- 2 Creación musical
- 3 Obras
- 4 Escritos

### **Vida**

Daniel recibió sus primeras lecciones de su padre, el pianista Daniel Zamudio Torres. Luego estudió en la Academia Nacional de Música , institución precursora del Conservatorio de Bogotá, donde estudió piano con Honorio Alarcón y teoría musical con Santos Cifuentes , entre otros .

En 1915 fundó la Sociedad Palestrina , de la que llegó a ser director. Trabajó como organista en varias iglesias de Bogotá y desde 1920 en la Iglesia de la Candelaria en el barrio del mismo nombre en el centro histórico de Bogotá. Paralelamente, impartió clases de piano en el conservatorio de la capital y dirigió la orquesta Unión Musical de Bogotá, con la que acompañó el último concierto del maestro pianista colombiano Honorio Alarcón, su maestro, en 1920. En 1926 fundó la escuela de música de Cartagena y asumió su dirección. En 1936 fundó el Orfeo del Centro de Cultura Social de Bogotá y ese mismo año asumió la dirección del Conservatorio de Ibagué . Posteriormente dirigió el conservatorio de Pasto y, a partir de 1943, el conservatorio de la Universidad del Cauca en Popayán . Desde 1945 hasta su muerte dirigió la orquesta policial colombiana de la Policía Nacional .

### **Creación musical**

Zamudio se dedicó como pianista, organista, director de orquesta , educador musical y teórico del folclor tradicional de Colombia. Su producción compositiva se caracteriza por el ideal musical humanístico de la fusión del ars y la natura e incluye obras religiosas populares como las zarzuelas Los Reyes Magos y Aurora

del Cristianismo , escritas en 1910, su muy conocida Marcha Triunfal (1919) y la Danza Oriental para orquesta, el ciclo de canciones de cinco partes Vesperal (Schumanniana) para coro, varias versiones de canciones basadas en fábulas de Rafael Pombo y las folclóricas Impresiones en Zipaquirá para piano (hacia 1947). También compuso música sacra , incluyendo un Stabat Mater de cuatro partes , la misa de dos partes Misa de Nuestra Señora de la Candelaria , cinco antífonas de las Vísperas de Santa Cecilia y el popular himno mariano nacional-religioso Reina de Colombia (" María, Reina de Colombia"), dedicado a la Virgen de Chiquinquirá. Entre sus composiciones de música de cámara destacan la "Canción de cuna" para violonchelo y piano y la Romanza para violín y piano.

En 1919 presentó la "Marcha Triunfal", la pieza más interpretada de Zamudio, bajo el seudónimo de Epifanus, a un concurso conmemorativo del centenario de la Batalla de Boyacá y ganó el primer premio.

Como teórico, dedicó su vida al estudio de la música folclórica colombiana y sentó las bases para su análisis estructural en una larga conferencia inédita de enero de 1936 ( El folklore musical en Colombia , impresa en 1949). [ 3 ] Zamudio es, pues, uno de los pioneros del folclore colombiano, junto con Emirto de Lima (1890-1972), a quien se le atribuyen las primeras descripciones musicológicas de la música tradicional colombiana, y los hermanos Delia (1926-2001) y Manuel Zapata Olivella (1920-2004), quienes la dieron a conocer internacionalmente a través de sus publicaciones e interpretaciones. [ 4 ] Sin embargo, su recomendación en 1936 de excluir cualquier influencia de la música negra de la música folclórica colombiana es vista como característica del concepto de folclore influenciado musicalmente a nivel nacional en el mundo de la música académica, del cual se origina Zamudio, y que difiere fundamentalmente de una comprensión de la música popular como la representada por De Lima. [ 5 ]

### **Obras**

*Aurora del Cristianismo*, Zarzuela en tres actos (texto: Antonio Álvarez Lleras )

*Ausencia*

*Canción de Cuna* para violonchelo y piano

*Himno del Árbol* para voz y piano (texto: Alfredo Gómez Jaime )

*Himno para la Coronación de Nuestra Señora del Carmen*

*Impresiones de Zipaquirá*

*Madre Mía* (Himno Mariano)

*Marcha triunfal*

*Para tí*, voz para tenor y piano

*Pasillo*

*Reina de Colombia* (Himno mariano, letra: Juan C. Garzón )

*Romanza para violín y piano*

*Vida*, Pasodoble

### **Escritos**

La música en Colombia y sus productores. En: Boletín de la Unión Panamericana , Washington D. C., mayo de 1927.

Anotaciones sobre la música religiosa en Colombia. En: Boletín Latinoamericano de Música , Bogotá 1938.

El folklore musical en Colombia. Suplemento de la Revista de las Indias No. 14, Bogotá, mayo/junio de 1949 (30 páginas).

Hjalmar de Greiff , David Feferbaum (eds.): Textos de Música y Folklore. Instituto Colombiano de Cultura, Bogotá 1978 (colección de ensayos de teoría musical de autores colombianos, incluyendo varias contribuciones fundamentales de Zamudio en las pp. 398–421).

*(Reseña tomada de Wikipedia La Enciclopedia Libre el 10 de marzo de 2025.*

*Categoría de “Artículo”, Daniel Zamudio Guerrero.)*