



ALBERTO GINASTERA (1916-1983)

Distinguido compositor argentino de las reconocidas óperas “Don Rodrigo” (1964), “Bomarzo” (1967) y “Beatrix Cenci” (1971; los ballets “Panambi” y “Estancia”; obras para orquesta, coros con orquesta y voces con orquesta; dos conciertos para piano y sendos para violín y chelo; y un buen número de trabajos para cámara.

El mismo Ginastera señala que su actividad creativa ha seguido los patrones de tres períodos: nacionalismo objetivo, nacionalismo subjetivo y neoexpresionismo, pero insiste en la continuidad de su obra, para lo cual menciona que obras tempranas, como el ballet Panambi completado cuando solo tenía 20 años, ya muestran el serialismo con las 12 notas. Otra división propuesta habla dos tipos de composición, uno primero que comprende las obras de carácter argentino y que se extiende hasta la Pampeana No. 3 de 1954, y un segundo que comprende todas las obras posteriores al Cuarteto de cuerdas No. 2 de 1958.

El ritmo y la melodía del nacionalismo objetivo se apoyan en música criolla y su concepción por parte del compositor parece emular a Bartók, en tanto que el ballet está influido por Stravinski y Falla. Describe por lo general aspectos de la vida argentina de los gauchos en la extensa pampa. Por su parte, el nacionalismo subjetivo empieza con el Cuarteto de cuerdas No. 1, de 1948 y en el cual los motivos típicos de su país no son explícitos, y se prolonga por seis años. Finalmente, el tercer período se caracteriza por la escritura con los 12 notas, la politonalidad, el uso de microintervalos como el cuarto de tono (se recuerda que la música tradicionalmente emplea como mínimo intervalo el medio tono) y procedimientos aleatorios.

El Ballet “Estancia” pertenece al primer período y se vincula directamente con la tradición literaria de lo gauchesco tal como es expresada en el clásico *Martín Fierro*. De dicha composición Ginastera tomó las cuatro danzas y las convirtió en piezas orquestales para concierto que sin embargo no alcanzan a comunicar tan vívidamente las impresiones de las escenas pastorales del original. “Estancia” describe varios aspectos de la vida en la hacienda argentina durante un día, desde el amanecer hasta el siguiente amanecer, con un gran sentido de continuidad.