

JACQUELINE DEL CARMEN NOVA SONDAG

(Gante, Bélgica; 1 de enero de 1935-Santa Fe de Bogotá, Colombia; 13 de junio de 1975) fue una compositora y escritora colombiana representante de las vanguardias musicales vigentes en Colombia a partir de los años sesenta.

Biografía

Nació en Gante, Bélgica de donde era natural su madre. Su padre, un ingeniero proveniente de Bucaramanga, se trasladó con su familia de nuevo a dicha ciudad al terminar sus estudios de posgrado y al poco tiempo del nacimiento de Nova. En Bucaramanga comienza sus estudios de iniciación musical con clases privadas de piano a la edad de 7 años. En 1958, a la edad de 23, comenzó sus estudios formales de piano en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia (actualmente Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia) donde posteriormente se destacó como solista y acompañante para luego trasladarse a composición donde estudió con Fabio González Zuleta y Blas Emilio Atehortúa. Se gradúa en composición musical en 1967 y se traslada posteriormente a Buenos Aires donde se hace becaria del Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales (CLAEM) del Instituto Torcuato di Tella para continuar sus estudios superiores en composición. Allí recibió formación de parte de Alberto Ginastera, Luigi Nono, Gerardo Gandini y Kröpfl Francisco, entre otros.

Las obras de Nova han sido interpretadas por orquestas como la Orquesta Sinfónica de Venezuela, Orquesta Sinfónica de Colombia, Washington National Symphony Orchestra y han tenido remarcables críticas en eventos como 1st Latin American Music Festival y 3rd Annual Symposium of American Music en Virginia, Estados Unidos y en diversos países de Europa y Latinoamérica a través de la radio, publicaciones, películas, conferencias y conciertos.

Entre 1969 y 1970, Nova dirigió Asimetrías, una serie radial en la Radiodifusora Nacional donde presentó 22 sesiones de nuevos trabajos musicales y análisis. En 1970 conformó el grupo Nueva Música para interpretar música de compositores vivos de la época, con particular énfasis en la música de Latinoamérica. Si bien el

ensamble se mantuvo hasta 1975, solo se presentó 2 veces por falta de continuidad debido a los problemas de salud de Nova, dificultades económicas y constantes desencuentros con intérpretes. Aunque la presencia de los intérpretes variaba de acuerdo con el programa, existió un grupo base conformado por Helvia Mendoza y Cecilia Casas en el piano, Luis Becerra en la flauta, Antonio Becerra en la percusión, Hernando Segura en el contrabajo y Jacqueline Nova a cargo del control de sonido, organización y dirección.

Obra

Música vocal

1964

Les méfaits de la lune (texto de Paul Verlaine). Voz y piano.

L´amour est mort (texto de Guillaume Apollinaire). Voz y piano.

L´adieu (texto de Guillaume Apollinaire). Voz y piano.

Cantos medievales. Voz.

1966

A veces un no niega (texto de Pedro Salinas). Voz y piano.

Au claire de la lune. Voz y piano.

Fue un amor (texto de Ricardo Nieto). Voz y piano.

Cuanto tiempo fuiste dos (texto de Pedro Salinas).

1966 - 1967

Uerjayas. Invocación a los dioses (sobre El canto de los nacimientos de los indios Tunebos). Soprano, coro masculino (hablado) y orquesta.

De las hojas secas del verano (texto de José Puben). Voz y piano.

1968

Los seres quietos impenetrables. Coro mixto de 16 voces a cappella.

Y el movimiento se detiene en el aire... (texto de Jacqueline Nova). Cuatro grupos vocales.

1971

Salmo. Voces.

Ballet. Voz.

Música para teatros e instalaciones

1967

Música para la obra La Tragedia de Macbeth (texto de William Shakespeare).

Conjunto de cámara.

1969

Música para la obra Julio César (texto de William Shakespeare). Para sonidos electrónicos y voces.

Música para la instalación Luz-sonido y movimiento (argumento de Jacqueline Nova). Electroacústica.

1974

Música para los montajes Las Camas (argumento de Feliza Bursztyn).

Electroacústica.

Música instrumental

1964

Suite. Orquesta de cuerdas.

1965

Ensayo. Orquesta.

Doce móviles. Conjunto de cámara.

1966

Metamorfosis III. Poema sinfónico.

1968

Proyecciones. Orquesta y proyector.

1969

14-35. Orquesta y voces transformadas en laboratorio.

1971

Pitecanthropus (textos recitados en dialectos, tegría, alemán, inglés). Orquesta, voces y sonidos electrónicos.

Música de cámara

1964

Danzas medievales. flauta, corno, corno inglés, viola y tambor.

Preludio cromático. Para oboe, clarinete y fagot.

Scherzo bitonal en el estilo primitivo. Violín y violonchelo.

Pequeña Suite. Cuarteto de cuerdas.

1965

Mesure. Para violonchelo y piano.

1967

Asimetrías. flauta, 5 timbales y 3 tam-tams o láminas de hierro.

Scherzo bitonal. Viola y violonchelo.

Episodios. Para violín, violonchelo y piano.

Para instrumento solista

1963

Estudio. Piano.

Fantasia. Piano.

1964 - 1965

Transiciones. Piano.

1967

Signos. Violín solo.

Perforaciones. Piano.

Música para el cine

1968

Música para el audiovisual Las piedras de Machu-Picchu. Electroacústica.

1969 - 1970

Experiencia audiovisual.

1974

Música para la película Camilo: el cura guerrillero (Francisco Norden).

Electroacústica.

Composiciones electroacústicas y mixtas

Electroacústicas

1968

Oposición-Fusión. Electroacústica.

1969

Signo de interrogación. Experiencia para distintas fuentes sonoras.

1972

Creación de la tierra. Electroacústica.

Mixtas

1969

Resonancias I. Piano y sonidos electrónicos.

Síntesis (argumento de Jacqueline Nova), voces, cuerdas, mimo y sonidos electrónicos.

1970

HK-70. Piano, contrabajo, percusión, sintonizador de radio, material electrónico y voces.

Sinkronizacion. Voz, piano., armonio, percusión. y sonidos electrónicos.

Uerjayas Canto de los nacimientos. Voces y sonidos electrónicos.

Omaggio a Catullus (Catullus). Percusión, piano, armonio, voces habladas y sonidos electrónicos.

Artículos

El mundo maravilloso de las máquinas. Revista Nova, No 4, Bogotá, 1966.

Ordenamientos razonados conscientes e inconscientes. Documento inédito, 2 páginas, Bogotá, 1967.

Un fenómeno aberrante. El Espectador, Bogotá, 1969.

Textos para el programa Asimetrías. Radiodifusora Nacional de Colombia, Bogotá, 1969-1970.

Texto de la conferencia-concierto La música electrónica. Documento inédito, Bogotá, 1970.

Obra publicada

Doce móviles para conjunto de cámara. Washington: Pan American Union-Peer International, 1967.

A veces un no niega. The Art Song in Latin America. Kathleen Wilson. New York: Pendragon Press, 1998, pp. 59-65.

(Reseña tomada de Wikipedia La Enciclopedia Libre el 10 de marzo de 2025.

Categoría de “Compositores de Música Clásica de Colombia”, Jacqueline Del Carmen Nova Sondag.)