

MARIO GÓMEZ VIGNES

El compositor, instrumentista y profesor Mario Eugenio Marcial Gómez-Vignes nació en Santiago de Chile en 1934. Inició sus estudios de piano con su tía paterna Ana Gómez Francke a los nueve años, para ingresar luego al Conservatorio de Música de la Universidad de Chile, donde estudió piano con Esther Lathrop, Luis Margaño y Elena Doberti. A los trece años compuso su primera obra Preludio en si menor, para piano. Ingresó en 1955 al Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile a la carrera de pedagogía del castellano con Antonio Doddis. Su actividad musical continuó en Chile hasta 1960, año en el que viajó a Antofagasta con algunos músicos de la Orquesta Filarmónica de Chile, ciudad en donde fundaron la Orquesta Sinfónica del Norte. Con esta agrupación hizo el estreno de su Pequeña suite para orquesta de arcos. Allí conoció al tenor colombiano José Vicente González, quien lo convenció de acompañarlo en una gira por Chile, Perú, Ecuador y Colombia, país al que llegó en noviembre de 1960. En ese año Gómez-Vignes compuso Tres viñetas para coro femenino, que incluye Canción a Natacha, Canción amatoria y Agnus Dei. También escribió Canción simple, para voz y piano; Berceuse, para violín y piano; y Diez piezas para niños, para piano. Entre 1961 y 1964 compuso Sketch, Op. 9; Cuarteto de cuerdas, Op. 11; Fantasía y fuga, Op. 13; Toccata, Op. 14 No. 2; Sonata para violín y piano, Op. 15; Pasillo; e Impromptu: sobre el estilo de Fauré. En 1964, Gómez-Vignes conoció en Medellín a Javier Vásquez, quien lo invitó a ser parte de Pro Música Antigua, al que ingresó junto con su esposa María del Socorro Buenaventura. Con esta agrupación participó en el Festival de Música Sacra de Popayán, en el VI Festival de Arte de Cali y se presentó en la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango. Fue director musical, trascritor, copista e intérprete de Pro Música Antigua hasta su disolución en 1970. Paralelamente a su actividad como compositor, Gómez-Vignes fue director del Conservatorio de Cartago (1961-1963), y luego ingresó como profesor de armonía, apreciación musical e historia de la música del Conservatorio de Música de

Medellín (1964-1974), y como director del coro de las Empresas Públicas de Medellín – EPM.

Siendo director en Medellín de la orquesta de estudiantes del conservatorio, Gómez-Vignes inició su amistad con el violinista Mario Posada Torres quien, junto a Jesús Zapata, Luis Guillermo Cano y Manuel José Molina estrenaron de Gómez-Vignes dos movimientos de su Cuarteto para cuerdas en 1964. Ese mismo año, Posada Torres estrenó la Sonata para violín y piano, Op. 15 con el pianista Harold Martina; al año siguiente Posada Torres, Zapata y Cano estrenaron su Trío para cuerdas.

Mario Gómez-Vignes ha insistido en que su formación como compositor la hizo de forma autodidacta por no compartir los principios estéticos de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX. Se reconoce como un compositor neoclásico, heredero de la tradición musical de Bach, Brahms, Debussy, Ravel, Hindemith y Bartók. Su contacto con la música contemporánea de la segunda mitad del siglo XX fue a través de la obra de Ligeti y Penderecki, y de forma directa con su participación en el III Curso Latinoamericano de Música Contemporánea de 1974 de Piriápolis (Uruguay). A este período corresponden sus obras Metamorfosis sinfónica de un intervalo de segunda, La excepción y la regla, Trenodia de cautiverio [Cantata No. 4], Canción de cuna neurótica, Cuatro bocetos de Meghnon, Clausulae I-II-III, Seis por uno en seis, entre otras. Su acercamiento al nacionalismo pasa por el filtro neoclasicismo, como sucede en obras como Pasillo, Danzas concertantes, Cancionero negro, Paráfrasis sobre cuatro preguntas, y Sonata para violín y piano, Op. 15.

La actividad como compositor disminuyó a partir de la década de 1980, que coincide con su nombramiento, en 1981, como director del Conservatorio de Música Antonio María Valencia en Cali. Durante este período hizo la música incidental de la película Carne de tu carne, del director colombiano Carlos Mayolo. A este trabajo siguieron las obras Fantasía y fuga para piano; Sonatina para clarinete y piano; Toccata, para sexteto de percusión; Concierto para clavecín, guitarra y orquesta de arcos; Opus quinientos: ensayo para orquesta; Concierto para Delly Inkir, y Sonatina zurda para pianistas diestros. Es autor del libro Imagen

y obra de Antonio María Valencia, que publicó en 1991 y por el cual recibió en 1993 la Mención honorífica del Premio Robert Stevenson de Historia de la Música y Musicología Latinoamericana de la OEA.

Gómez-Vignes fue distinguido en Cali con la Medalla Antonio María Valencia (1994), la Medalla al Mérito Cívico (1994), la Medalla 50 Años de la Universidad del Valle (1996), Doctorado Honoris Causa del Instituto Departamental de Bellas Artes (1999). Asimismo, el Banco de la República le dedicó en 2002 el concierto El compositor y su obra de la serie Retratos de un compositor.

(Reseña tomada el 10 de marzo de 2025 de BanRepCultural, 'La red cultural del Banco de la República en Colombia'. Serie 'Entregas biográficas' Parte 9, Mario Gómez Vignes.)