

Producción académica de Gustavo Yepes

Licenciado en Música, Universidad del Valle, Cali.

Master of Arts. Carnegie-Mellon University, Pittsburgh, PA, USA

UNIVERSIDAD EAFIT
ESCUELA DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
MAESTRÍA EN MÚSICA
Medellín, Marzo de 2025

1. LIBROS

Los cuatro Requiem de Gonzalo Vidal. Reconstrucción a partir de partes incompletas. (Inédito).

Canciones para voz y piano. Edición personal (sin fecha). Presentado en Congreso de Música de USA y países bolivarianos en la Paz (Bolivia, 2002).

Por un Lenguaje político transparente. Léanlo editores, Medellín. 2019.

11 piezas andinas colombianas para Cuarteto de cuerdas, 2 de ellas originales. (Inédito).

Tratado del Lenguaje tonal. Autoreseditores, Bogotá. 2014.

Compilación de Canciones infantiles colombianas en el siglo XX. (Inédito).

Música de los Andes colombianos para Coro. Edic. agotada. Colcultura, Bogotá, 1994.

León de Greiff para Coro. (Edic. Uniandes, fecha no anotada).

Obras selectas para piano, de G. Vidal. Recolección y correcciones (Inédito).

Cuatro teoremas sobre la Música Tonal. Cuadernos de investigación EAFIT. ISSN 1692-0694, Abril 2011.

Synoptic Theses on tonal music theory. (2019). Edited by Scoremusical. ISBN 978-958-98658-9-7.

2. ARTÍCULOS FORMALES

Nueva revisión crítica de la Micromorfología Musical. Palabras y frases musicales.

La Interpretación en música (1996). Publicado en la Revista de Música de Uniandes (Bogotá). Ponencia presentada en las XXXIIas. Jornadas Filosóficas de la Universidad de Navarra, España (1997).

Acordes cromáticos unitónicos. Una visión teórica más general y comprehensiva.

Problemas en el léxico musical especializado (Equívocos, multívocos y contradicciones).

Poema en prosa. Revista de la Biblioteca Pública Piloto. Medellín, 2023.

La Música de la región andina colombiana y su supervivencia. Revista de la BPP.

Revisión afinatoria de las bases naturales de la Armonía. (Inédito).

Metodología: El nuevo Empirismo. Musicología sistemática en una era postmodernista. David Huron. Traducción crítica al Castellano, publicada en la Revista *Ricerca* del Dpto. de Música de la Universidad Eafit. Medellín, 2023.

Criterios de Ejecución interpretativa de la obra pianística de Gonzalo Vidal. Revista Artes la Revista, Universidad de Antioquia, II. Vol 6, 2006.

3. PRESENTACIONES EN DIAPOSITIVAS

Acordes cromáticos unitónicos. Una visión teórica más general y comprehensiva.

Escritura musical. 3 etapas o épocas: Grecia clásica, Agrafia y Neumática medievales y escrituras diastemáticas.

Introducción a la Investigación en Música (62 diapositivas).

Bases naturales de la Música. 2018.

Figuración musical. Revisión crítica de algunos problemas del confuso sistema actual para su estudio.

Visión crítica de la docencia y la investigación en Teoría musical.

La Música como metáfora sociopolítica.

Aspectos procesales de la Investigación en Música.

Funcionalidad cordal tonal y cuatro cifrados armónicos revisitados críticamente.

Synthetic Theses on the common practice Music Theory (170 diapositivas).

4. OBRAS MUSICALES Y ARREGLOS

Música incidental para MacBeth de Shakespeare. Pequeño Teatro de Medellín.

Música incidental para “El Principito” de Saint-Exupery. Pequeño Teatro De Medellín.

Ópera de cámara “Documentos del infierno” sobre textos de Enrique Buenaventura y Mario Yepes. Representada en Medellín y en Cali en varias ocasiones.

Obertura “Nó a las armas”, ejecutada por las Orquestas de EAFIT (Medellín) y Filarmónica de Bogotá.

Obertura “Dobaiba, diosa de las tormentas”. Ejecutada por la Orquesta Sinfónica de EAFIT.

Canciones corales sobre obras de Rafael Pombo, para Coro mixto e infantil, ejecutadas en el Auditorio de la Biblioteca Luis Ángel Arango (Coros de Bárbara de Martis) en noviembre de 2019.

Álbum para piano: Coral, Preludio, Cuento, Danza, Flujos alternos, Pasillo, Improvisación, Poema de Jorge Manrique, Ocaso (Inédito)

“Nunca cesó la horrible noche”. Dueto para Flauta y viola. (Auditorio LAA de Banrepública).

Ave Maria (Coro. Inédito).

Cuatro miniaturas corales sobre textos de Antonio Carvajal. (Inédito)

Tributo Romántico a “Canción de la vida profunda” de P. Barbajacob. Bajo cantante y Orquesta. (Orq. De EAFIT).

Trío “Medellín” para Violín, clarinete y piano. (Ejecutado en los teatros Pablo Tobón Uribe de Medellín y en la Sala LAA del Banco de la República (2019).

Una refulgente gata golosa (pasillo original de Fulgencio García). Para piano solista y cuerdas. (2023). (Orquesta de cuerdas de la Universidad del Tolima en el Teatro Julio M. Santodomingo, Bogotá. Orquesta de los teatros de Gera y Altenburg -Alemania-, solista J. Camilo Yepes).

Pre- y post-variaciones sobre “Chaflán”. (Disco con Teresita Gómez en el piano).

Antiquae Musicae Onirica Rotunda (AMOR. Ronda Onírica de Música Antigua). Rondó para Orquesta, sobre ejemplos de Música Antigua Europea, como homenaje al viejo e histórico “Conjunto ProMúsica Antigua de Medellín”.

Fanfarria por los derechos del Humano común. Estrenada en Concierto en el Teatro Metropolitano por la orquesta Juvenil de Colombia en diciembre de 2024 (Dir. Andrés Orozco-Estrada)

“The Beggar’s Opera” de Gay-Peppusch (S, XVIII), reorquestada para cuerdas a partir de las canciones y el bajo cifrado, con traducción al Castellano de Mario Yepes (parlamentos) y Gustavo Yepes (canciones).

Canciones andinas colombianas, algunas propias. Versiones corales (ca. 100). Inédito.

María. Gavota andina colombiana de Benigno Núñez. Versión Orquestal. Orquesta Sinfónica del Valle, Cali.

La Ruana y Soy colombiano (Bambucos) y Te extraño (Pasillo). Versión para Coro y Orquesta. Orquesta Sinfónica del Valle, Cali.

Rita, ópera de G. Donizzetti. Orquestación para pequeña orquesta (Teatro Lido, Medellín).

2 Piezas Neogranadinas del Cuaderno de Doña Carmen Caycedo. Versiones orquestales. Orquesta Sinfónica de EAFIT (2010, Conmemoración de 200 años del 20 de Julio de 1810).

“Chatica linda” y “Cuatro preguntas” para Tenor y orquesta.

Revelatorum, obra músico-teatral de G. Quevedo Zornoza. Reconstrucción de la partitura a partir de las partes remanentes de la obra. (Presentada en el Teatro Colón de Bogotá, con la Orquesta Sinfónica de Colombia. Fecha incierta).

