

## ROBERTO PINEDA DUQUE

Compositor, director, organista. Nació en Santuario, Antioquia el 29 de agosto de 1910, murió en Bogotá el 14 de noviembre de 1977. Desde temprana edad mostró inclinaciones musicales y con tan solo 12 años perteneció al coro de la parroquia de Santuario, bajo la dirección de Luis Gómez. Sus primeros estudios musicales fueron junto a Joaquín Fuster y Carlos Posada Amador en el Instituto de Bellas Artes de Medellín. En 1942 ingresó al Conservatorio de Cali, donde estudio técnica coral y piano con Antonio María Valencia. En 1946 viajó a Bogotá, pero a los 2 años tuvo que regresar a Medellín, donde fue organista en El Poblado y Copacabana. Allí mismo dirigió la Banda. En 1953 ingresó al Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia donde estudió composición con Carlo Jachino y orquestación con José Rozo Contreras. En dicha institución luego sería profesor de armonía, contrapunto y órgano. Fue organista de la iglesia de San José en Medellín en 1941 y de la iglesia de Nuestra Señora de las Nieves en Bogotá en 1955. Fue director de la Banda Sinfónica Nacional en 1973 y fundador de la Escuela Departamental de Música de Neiva en 1951. Obtuvo el primer premio en el Concurso de Música Sacra de la Iglesia Chapinero en 1942, primer premio en Morelia (México) en 1944; Premio Sesquicentenario de la Independencia en 1960 y Ganó el concurso para componer el himno de Bogotá. Algunas obras: "Ave María", "Salve Regina", "Pane Vivum", "La Vidente de la Colonia", "Suite dodecafónica", "Concierto para piano y orquesta", "Preludio Sinfónico", "Fantasía No. 5", "Sacrum Convivium", "Diez cantos para el servicio litúrgico", "Hora santa", "Coro de la Libertad", "Misa en honor de San José", "Hora Mística", "Misa de Réquiem", varios salmos, "Invitación a navegar", "Himno a la Universidad La Gran Colombia", "Coplas populares colombianas", "Primera Fantasía", "Concierto para violín", "Triple concierto para violín, violonchelo y piano", "Pasillo Sutatenza", "16 variaciones y fuga sobre un bajo dado de N. R. Korsakov", "Cuartetos de cuerda Nos. 1 y 2", "Diez bagatelas", "Sonata para dos violines", "Concierto para flauta", Oratorio "Cristo en los Infiernos" y la cantata

“Edipo Rey”. El catálogo de este compositor fue comparado con otros catálogos existentes del compositor y ampliado por la investigación a partir de la información existente en la Sala de Patrimonio Documental de la Biblioteca Luis Echavarría Villegas y algunos archivos personales.

*(Reseña tomada del Repositorio de la Universidad Eafit el 10 de marzo de 2025.  
Reseñas Biográficas-Perfiles, Línea de Investigación en Musicología Histórica,  
Roberto Pineda Duque.)*