



### DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)

Bien son sabidos los encuentros y desencuentros de este compositor con el régimen soviético. El Concierto para violín y orquesta No. 1 en La menor, Opus 77, fue escrito entre 1947 y 1948, en plena vigencia de la doctrina del comité central del partido comunista, expedida en 1946, según la cual los artistas debían seguir en su labor creativa la línea de dicho partido. Entre otras cosas, la doctrina rechazaba los trabajos sin contenido político o de carácter individualista; de tiempo atrás venía la exigencia de exaltar los logros de la revolución y glorificar hechos tan significativos como la victoria sobre los nazis.

El carácter lírico y abstracto del concierto se oponía claramente a la orientación oficial y en buen grado explica que su estreno ocurriera solo en 1955, dos años después de la muerte de Stalin, aunque debe señalarse que el compositor y el dedicatario, el gran violinista David Oistrakh, trabajaron en varias revisiones del mismo antes de la dicha primera y exitosa audición pública. La parte orquestal estuvo a cargo de la Filarmónica de Leningrado dirigida por el distinguido Yevgeny Mravinsky.

Oistrakh calificó la obra como de “profundo contenido artístico” y lo correspondiente al violín como un “conciso y expresivo papel shakesperiano”. Agrega el intérprete que el primer movimiento posee “una supresión de sentimientos” y que el segundo es “demoníaco”. La Cadenza del tercer movimiento incorpora el motivo del destino de Beethoven y puede verse como una anticipación de la Burlesca que viene a continuación como cuarto movimiento.

El concierto dura aproximadamente 35 minutos, consta de cuatro movimientos y está instrumentado para una orquesta de *piccolo*, tres flautas, tres oboes, corno inglés, tres clarinetes, dos fagotes, cuatro trompas, tuba, timbales, *tambourin*, tam-tam, xilófono, celesta, dos arpas y cuerdas.

El ejemplo musical del sitio de internet presenta solo los dos siguientes extractos de la obra:

Cadanza. Hace parte del tercer movimiento, una Passacaglia en tiempo Andante. Puede verse como un enlace entre el tercer y el cuarto movimiento.

Burlesca. Es el cuarto movimiento con tiempos Allegro con brio – Presto.

