



**Igor Stravinsky (1882-1971)**

“LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA”, conocida por su título en francés “Le sacre du printemps”, es la tercera composición de Stravinsky destinada a los famosos “Ballets Russes” del empresario Serge Diaghilev que transformaron la concepción del ballet y que tanto contribuyeron a la vida musical de París hacia principios del Siglo XX y a la difusión de una música que como la mencionada se apartaba radicalmente de la tradición establecida en el siglo XIX. Las otras dos habían sido “El pájaro de fuego” (1910) y “Petroushka” (1911).

Nunca, ni antes ni después del estreno de La consagración en mayo de 1913 en el Teatro de los Campos Elíseos, ha tenido lugar en la historia de la música un escándalo mayor que el ocurrido en aquella velada. Los gritos de parte de la audiencia fueron tales que ahogaron la orquesta mientras el mencionado empresario hacía lo todo posible para que continuara la representación. El propio compositor, en sus últimos años, volvió al teatro y describió el escándalo que presenció desde un asiento que bien recordaba. Pero cuando se alcanzó la tercera representación, se notaba ya una aceptación de la importancia de la obra. En abril de 1914 se presentó en forma de concierto, es decir sin el ballet correspondiente (tal como hoy suele escucharse), y fue entonces reconocida como una composición que abría un nuevo camino. Su exaltación del ritmo se convirtió en un modelo a cuya influencia prácticamente no ha escapado ningún compositor del pasado siglo.

En sus memorias escritas en 1935, señala Stravinsky que “Cuando escribí las últimas páginas de El pájaro de fuego en Petersburgo estaba abrumado por la visión de un poderoso rito pagano: viejos sabios sentados en círculo observando una danza de la muerte de una joven que va a ser sacrificada para propiciar la intervención del dios de la primavera”. Antes, en 1912, había dicho que “Deseo que la obra transmita el sentimiento de un estrecho vínculo entre el hombre y la Tierra, entre la vida humana y

el mismo suelo”. El compositor interesó a Diaghilev en el proyecto y se logró la colaboración del pintor Nicolai Roerich para diseñar la escenografía y del famoso Vaclav Nijinsky para la coreografía. Vale la pena recordar que fue el dicho empresario quien, en el transcurso de una gira que le permitiría reclutar gente para su ballet, prácticamente descubrió al compositor y lo llevó al ámbito internacional.

La estructura de la obra está dividida en dos partes, así:

**PRIMERA PARTE: Adoración de la Tierra.**

1. Introducción.
2. Augurios primaverales. Danza de las adolescentes.
3. Juego del rapto.
4. Rondas primaverales.
5. Juego de las tribus rivales.
6. Cortejo del sabio.
7. El sabio.
8. Danza de la tierra.

**SEGUNDA PARTE: El sacrificio.**

9. Introducción.
10. Círculos misteriosos de las adolescentes.
11. Glorificación de la elegida.
12. Evocación de los antepasados.
13. Acción ritual de los antepasados.
14. Danza sagrada (La elegida).