



### ANTON WEBERN (1883-1945)

Fue discípulo de Arnold Schoenberg desde 1904 hasta 1908 pero esta relación continuó hasta mucho después ya que Webern solía mostrarle a su maestro lo último que componía. Para terminar sus estudios con aquel compuso “Pasacaglia para gran orquesta”, una obra todavía tonal pero muy cromática, considerada por él mismo como su Opus 1. Precisamente en 1908 Schoenberg escribió su primera composición libre de tonalidad. Aunque la Opus 2, un pequeño trabajo coral, es todavía de carácter tonal, las dos obras siguientes son conjuntos de canciones que muestran cómo Webern está abandonando la tonalidad. Su maestro influyó para dicho paso pero se considera que el estilo del discípulo es generalmente más condensado y más simple en textura.

Durante su vida, las composiciones de Webern recibieron una atención muy limitada, con una significativa excepción por parte de la BBC, pero después de la Segunda Guerra Mundial fue grande su influencia sobre las nuevas generaciones, tales los casos de Stockhausen, Boulez y Maderna, así como sobre los veteranos como Stravinski. Aquella contienda lo llevó a la muerte pues fue baleado accidentalmente por un soldado norteamericano cuando se disponía a regresar a Viena, de donde había salido con su esposa cuando los rusos se aproximaban a la ciudad, con el fin de tomar posesión de un importante cargo musical.

*The New Grove Dictionary of Music and Musicians* divide la actividad creativa de Webern en los siguientes cuatro periodos (una grabación de su obra completa, dirigida por Boulez, consta de solo 31 números de opus):

- 1899-1914: Hacia la concision atonal
- 1914-1927: Hacia el serialismo
- 1927-1940: Trabajos instrumentales seriales
- 1929-1945: Canciones seriales y cantatas

Las composiciones incluyen muchas canciones (*Lieder*), trabajos vocales y corales, cantatas, y, entre otras, varias obras para orquesta y cuarteto de cuerdas.

En su libro *The Companion to 20th Century Music*, dice Norman Lebrecht: “Los conocedores admiraban sus perfectas simetrías, los aficionados se declaraban perplejos ante la ausencia en su música de características placenteras. Webern efectivamente había inventado el componer-mediante-números. Una vez que el compositor establecía su serie de notas, el sistema hacía el resto. Para la generación de 1945, horrorizada por las tradiciones románticas que habían precipitado dos holocaustos, Webern prometía una ruta hacia el progreso, muy en particular porque su sistema podía gobernar las opciones que se desplegaban en las composiciones electrónicas y computarizadas. Así como reorganizar las ondas sinusoidales y las misteriosas fuerzas del tiempo y el espacio”. Agrega que el compositor no tenía la urgencia de cambiar el mundo y que no se consideraba un gran innovador; se trataba de una persona reservada y poco ambiciosa.

En carta a Alban Berg, el compositor escribió: “Amo la naturaleza, pero sobre todo la que se encuentra en las montañas. Para empezar, deseo progresar en el conocimiento puramente físico de todos estos fenómenos... Experimentar, observar en la naturaleza física es para mí la más alta teosofía metafísica”. Consideraba el dodecafonismo como un desarrollo natural a partir del pasado y no como una revolución contra éste: le gustaba citar la frase de Hölderlin “Vivir es defender una forma”.

La Cantata No. 2, Opus 31 data de 1943, fue estrenada en Bruselas en 1950 y hace parte de los tres últimos trabajos completados por el compositor; los otros dos son la Cantata No. 1, Opus 29 y las Variaciones para orquesta, Opus 30. Son trabajos más dramáticos que austeros y que, según sus cartas, el compositor vincula a las formas clásicas. Las partes corales de las cantatas tienen textos de Hildegard Jone, una poeta lírica que fue también pintora y escultora y que mantuvo una cercana amistad con el compositor. En la segunda, según el mismo Webern, hay una relación con las partes de una misa católica y un canon en cuatro partes de la mayor complicación.

La Cantata No. 2 fue escrita para soprano y bajo solo, coro mixto y orquesta. Son sus movimientos:

1. Bajo: Aunque el mundo está quieto
2. Bajo: Profundamente la vida interior canta
3. Coro: Dibujad a partir de las fuentes del cielo
4. Soprano: La carga más ligera de los árboles
5. Coro: Caridad es la palabra
6. Coro: Salió del seno en la primavera de Dios