

## MARTHA SENN

Es una de las voces y las figuras más reconocidas en del mundo de la ópera. Nacida el 19 de noviembre de 1949 en San Gallen Suiza, pero naturalizada colombiana, es abogada, mezzosoprano, actriz y escritora, con un gran trabajo en la difusión de la cultura y la música. Comenzó su formación de piano, armonía, solfeo y teoría e historia de la música a los quince años en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia; y más tarde estudió derecho en el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario.

A principios de los años ochenta, Martha Senn se trasladó con sus dos hijos a Estados Unidos para continuar su formación como cantante. En 1982 debutó profesionalmente en el Kennedy Center de Washington como destacada protagonista en la ópera *Carmen* de Georges Bizet.

Ha ganado numerosos premios como *Competencia Vocal de Baltimore*, el *Premio American Opera Auditions*, de Nueva York, y el *Concurso Internacional de Canto*, de París, uno de los más importantes en Europa. Estos reconocimientos le han abierto las puertas de los principales escenarios del mundo, como el Festival de Salzburgo, la Ópera de la Bastilla y el Teatro La Fenice, entre otros. En 1984 debutó en el Teatro de La Escala de Milán.

Es impresionante saber que las pruebas finales de dos concursos mencionados en el párrafo anterior, los correspondientes a Baltimore y Nueva York, se realizaron el mismo día, y que la respectiva de París se efectuaría tres días después. Los detalles de esta proeza bien se relatan en el libro de la protagonista titulado *Notas sin pentagrama* (Villegas Editores, 2007).

Durante su trayectoria ha interpretado papeles estelares del repertorio operático como mezzosoprano lirica, la tesitura en donde su voz se ubica, tales como [Carmen en la obra Carmen](#) (este enlace permite seguir el dúo "C'est toi! C'est moi!" del acto IV de *Carmen*, dúo con el cual finaliza la ópera), Dorabella en *Così fan tutte*, Dalila en *Sansón y Dalila*, Charlotte en *Werther*, Sara en *Roberto Devereux...* También participó junto al tenor español Plácido Domingo en el concierto *An evening with Plácido Domingo*.

En Colombia se ha presentado como solista invitada de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Ha cantado con figuras como [Plácido Domingo](#) (enlace para un video de Domingo y Senn) y el pianista [Pablo Arévalo](#), (enlace para un video de Senn y Arévalo), entre muchos [otros](#) (enlace para el aria "All'afflitto è dolce

il pianto” del Acto I de la ópera *Roberto Devereux*. También inició un programa infantil denominado "Cajita de Música", con el cual promueve la formación en los valores de la convivencia y la tolerancia.

Dos libros de Martha Senn vienen acompañados de diferentes audios. Con Arévalo grabó *El ruiseñor en la catedral*, un total de 13 piezas de compositores como Bizet, Copland, Weill, Poulenc, Villa-Lobos y Rossini; se trata de un disco compacto que acompaña el ya citado libro *Notas sin pentagrama*. Por su parte, el libro *Más allá del canto* (Tragaluz editores, 2021) incluye al comienzo un enlace de internet (también un código QR) que permite escuchar la lectura del libro en la voz de su autora; son 17 podcasts, alojados en la plataforma Spotify, los cuales hacen parte de las llamadas *Piezas sonoras* que Tragaluz editores asocia a publicaciones de su fondo editorial; los podcasts pueden escucharse [aquí](#).

En 2003, en un proyecto dirigido por el científico Jorge Reynolds, conocido por sus investigaciones sobre las ballenas, cantó con las ballenas jorobadas del Pacífico colombiano en la extraordinaria cantata "[Pacifcanto](#)". (Enlace para el video “Ballenas y humanos le cantan a la vida”). Además, en *Más allá del canto* se encuentran tres códigos QR, en el artículo “Himno para soñadores” (páginas 76 a 94), que permiten escuchar apartes de dicha obra.

Martha Senn fue secretaria de cultura de Bogotá entre 2004 y 2007, y hasta el año 2013 fue directora del Centro Cultural de la Biblioteca de la Universidad EAFIT en Medellín. En Nueva York fue delegada cultural de Colombia ante las Naciones Unidas. Actualmente se desempeña como columnista del diario *El Tiempo*, a la vez que su dedicación a la escritura le ha merecido elogios de la crítica y de los lectores.

Con adiciones, el presente texto se basa en el contenido de la página web *Hablemos, escritoras*:

<https://www.hablemosescritoras.com/writers/1151>