

NOTA CON FASCINACIÓN

Álvaro Mutis

Suele creerse, sin razón desde luego, que las notables figuras del “Bel Canto” viven la plenitud de su existencia bajo la luz de los reflectores y en el ilusorio artificio de las escenografías. Allí, aparentemente, va cumpliéndose su destino entre episodios de frenéticos aplausos y olvidables frustraciones de un instante. De vez en cuando, las revistas de escándalo y las páginas sociales de los periódicos aluden, sin mucho insistir, a las anécdotas de su vida privada, por lo general hijas de la invención.

Este libro de la mezzosoprano Martha Senn viene a romper con esta falaz idea sobre la intimidad de artistas como ella y lo hace en una forma natural, tan fluida y casi me atrevería a decir tan inocente y fresca, que vamos recorriendo sus páginas con la exacta sensación de escuchar a una amiga que nos relata incidentes cotidianos de su vida de artista pero también de mujer. Véase, por ejemplo, la regocijante escena de canto en el área de migración del aeropuerto de Nueva York.

Pero a medida que avanzamos en el libro, vamos familiarizándonos, gracias a la clara honestidad y eficacia de la narradora, con los más entrañables rincones de quien sabe mostrarse, además de la gran artista que conocemos, como un ser humano que en ningún momento intenta maquillar o evadir la verdad de su vida, sino que va comunicando al lector, con humor y gracia notables, esos momentos que la hermanan con el resto de nosotros. Lograr esta constante de fidelidad a lo que la autora sabe que es lo esencial de su ser, es uno de los desafíos más difíciles de cumplir en el momento en que hay que enfrentarse con la hoja en blanco.

No puedo menos de confesar la presencia del gusanillo de la envidia que me corroe al adivinar el disfrute incuestionable de los futuros lectores de este libro. Van a conocer el diario encanto de una vida que se cumple con deslumbrado acierto en los escenarios y con fraterna humanidad en los usuales rincones del alma.

Auguro para *Notas sin Pentagrama* un generoso porvenir justamente ganado por esa mezcla de estilo eficaz y certera selección de lo que en verdad cuenta en el ordinario transcurso de los días.



ÁLVARO MUTIS