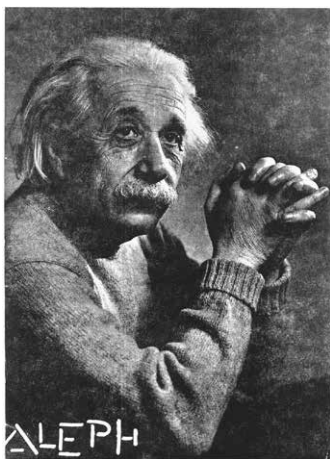




Notas

Sobre el libro *El poder inefable de la música*: Darío Valencia-Restrepo, miembro honorario de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, publicó durante más de 30 años numerosos ensayos y artículos sobre música. Los textos aparecieron en el periódico El Mundo, de Medellín, en varias revistas universitarias y en publicaciones en internet. Ante la sugerencia de algunos editores, dicho autor decidió reunir en un libro una selección del material que se encontraba disperso en esos diferentes medios de comunicación.

El libro está dividido en dos partes, la primera de las cuales incluye estudios sobre Bach, Mozart, Beethoven, Schubert y Mahler, en tanto que la segunda presenta ensayos y artículos sobre la música. Entre las dos partes se incluyó una selección de imágenes alusivas al contenido del libro, representativas

de lo tratado en el mismo. Además, se ofrece al lector la posibilidad de escuchar grabaciones musicales, así: en el Contenido del libro se indica cómo seguir en internet algunas obras relacionadas con compositores estudiados en el mencionado trabajo; y al terminar algunas secciones del libro, es posible escuchar obras de interés con ayuda del código QR.

El Prólogo de la publicación estuvo a cargo del miembro honorario de Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Carlos-Enrique Ruiz, fundador y director de la Revista Aleph durante 59 años. Ese escrito se refiere en forma extensa a los principales aspectos del libro, con el fin de señalar la calidad del contenido y su valor educativo.

El autor del libro, a la vez editor y diagramador de la publicación, señala en la Introducción su aspiración a que el

libro sea de interés para los melómanos, proporcione información poco disponible en nuestra lengua y haga patente el poder inefable de la música. La publicación es de gran formato y de cuidada presentación.

Algunas opiniones:

- **De Martha Senn** (“El Tiempo”, 07.XI.2025). Unas jóvenes egipcias tocando la flauta, el arpa y el laúd, que viven para siempre sobre un papiro descubierto en la tumba del escriba Najt, Tebas de la XVIII dinastía, aparecen como portada de la primera edición del libro que lleva como título un preciso y precioso nombre: *El poder inefable de la música*.

Impreso en septiembre de 2025 en Cooimpresos en Medellín, su autor, el académico, ingeniero civil y consultor independiente Darío Valencia Restrepo, además de melómano e investigador, escribe sobre ciencia, tecnología, educación y cultura. Son 167 páginas acompañadas de imágenes y grabaciones en internet, con estudios de algunos compositores y ensayos y artículos sobre música, que se pueden resumir en una sola palabra: APRENDIZAJE. Al lector interesado lo que le queda es la fortuna de acercarse a la vida y obra de grandes músicos inmortales, con anécdotas poco conocidas, muy atractivas, presentadas con las palabras sencillas y el gran gusto del escritor.

En días pasados tuve el privilegio de conversar sobre esta publicación con el propio autor y con la filósofa Marta Bravo Betancur, ante un público que participó con interesantes apreciaciones sobre la importancia de incitar en niños y adolescentes la llamada inteligencia musical y fomentar en ellos, tanto en familia como en la escuela, sus tempranas conciencias como seres creativos y sensibles, con capacidad plena de emocionarse ante el arte y su belleza.

Como se resalta en el completo análisis que en el prólogo hace Carlos Enrique Ruiz, director de la revista cultural *Aleph*, el autor de este “enjudioso libro”, después de estudiar formas clásicas y modernas en la música, expone experiencias nacionales en su alcance social, para destacar “el valor educativo de estimular la creatividad, la imaginación y el reconocimiento de ideas y relaciones no expresables con palabras”.

A mí me produce alegría corroborar, gracias a este escrito, que Beethoven marcó con su obra una revolución en la historia del arte, dándole a la música una significación insospechada en la sociedad y en la cultura.

Para los musicantes es de especial atractivo esta obra. Como las horas del día se nos agotan leyendo y memorizando partituras, nos quedan, por lo general, vacíos que los melómanos contribuyen a llenar. A mí me produce alegría corro-

borar, gracias a este escrito, que Beethoven marcó con su obra una revolución en la historia del arte, dándole a la música una significación insospechada en la sociedad y en la cultura. Esto no ocurrió con Bach y Mozart, afirma el autor, que cambiaron el mundo para siempre e hicieron la vida más digna de vivirse. “La humanidad encontrará siempre en Mozart un bálsamo para sus dolencias, un ejemplo de la grandeza y fortaleza del espíritu, y la esperanza de un mundo mejor para todos”.

Valencia destaca que el niño prodigio fue, además, capaz de cantarle a la utopía de libertad en el primer acto de su ópera *Don Giovanni*, en su palacio, frente a nobles y campesinos, con la actuación simultánea de tres orquestas pequeñas que festejan con diferente compás cada una, en interpretación de danza, contradanza y minueto. Un verdadero milagro de genialidad.

Al hacer la semblanza de Gustav Mahler, Valencia lo califica como “el compositor de máximo desarrollo en las opciones sinfónicas de la canción”, arquitectura musical que le dio un adiós al romanticismo.

Y al adentrarse por los vericuetos de las letras, como se destaca en el prólogo, el autor aborda la existencia de dos figuras en la literatura del Siglo de Oro Español: don Quijote y don Juan, personajes

que enfrentan una polaridad extrema en todas las épocas: la exaltación del espíritu el uno, y de la sensualidad el otro, ambos protagonistas de poesía, novela, cuento, ensayos, teatro, drama, comedia, ópera y música. Y la tradicional discusión sigue abierta: ¿qué predomina: el texto o la música?

- **De Nelson Vallejo-Gómez** (París, 05.XI.2025). La alegría del reconocimiento desinteresado. / Después de una intensa jornada en la Inspección General de Educación de Francia, buscando con mis colegas establecer los indicadores pertinentes para evaluar el servicio público del derecho a la información y a la orientación en el sistema escolar nacional y regional, llego a mi apartamento parisino y me encuentro con un sobre de manila; lo abro y recibo un fabuloso e inmerecido regalo.

Se trata del bello libro de [#DarioValenciaRestrepo](#) sobre EL PODER INEFABLE DE LA MÚSICA, publicado en mi tierra natal, Medellín, septiembre 2025. El autor es un eminente ingeniero, egresado de la Facultad de Minas de Medellín, con posgrado en la Universidad Nacional de Colombia (de la cual fue rector) y en el Massachusetts Institute of Technology (MIT). Ha sido rector de mi alma mater Universidad de Antioquia, gerente general de las Empresas públicas de Medellín.

Su libro muestra que el autor es una alianza rara de espíritu de ingeniería,

de finura y humanismo, un actor mayor de la gestión educativa y empresarial que ha sabido que, como decía Nietzsche, tenemos la música para no fallecer ante el arduo morir del vivir; amén de compartir su saber y pasión musical para que los educadores, los políticos y responsables de toda gestión del bien público conozcan “el poder de la música, su potencial” para relacionarse vitalmente con uno y la otredad, con el NosOtros, la Sociedad y la Naturaleza, “al igual que un valor educativo para estimular la creatividad, la imaginación y el reconocimiento de ideas y relaciones no expresables con palabras”.

Me pregunto cómo y por qué llega a mis manos este libro, en este momento de mi vida, casi como un regalo del reciente día de mi Santo; me llena de alegría y de gracias.

Veo que el Prólogo ha sido escrito por mi amigo-maestro, Carlos-Enrique Ruiz, director-fundador de la Revista ALEPH, Manizales, Colombia.

Entonces comprendo que el libro no ha atravesado todo el Océano Atlántico y llegado a mis manos por azar.

Se trata de una conspiración, una inspiración y una respiración espiritual, de la constelación de tejedores de #Poética-DeCivildad que durante toda una vida tejen y entrejen Carlos-Enrique y Livia en el Jardín de Aleph.

Gracias queridos Carlos-Enrique, Livia y Darío por hacerme llegar este bello regalo.

Véase la edición n°206 de la Revista ALEPH, dedicada a la obra de Darío Valencia Restrepo:

<https://www.revistaaleph.com.co/edicion/edicion-no-206/...>

- **De Mario Gómez-Vignes** (Jamundí, Valle del Cauca, 28.X.2025). “Querido Darío: / Tu reciente trabajo literario es —para mí y sin ningún lugar a dudas— fascinante, atractivo y sabio por muchos motivos: entre muchos otros, por la enorme variedad de temas referidos a la Música, por el respeto y el interés auténtico y profundo con que se abordan esos temas, por la asombrosa cantidad de información tan oportuna y correctamente expresada y en fin por la lujosa presentación limpia, impoluta y sin tacha. / Compruebo allí que fuera del abundante material nuevo, hay allí artículos que hacen su segunda “presentación en sociedad”, **v.gr.** un artículo de tu autoría en el periódico «El Mundo» (año 2012), de Medellín, comentando un trabajo del suscrito. / Gracias, muchas gracias, querido Darío; con «El Poder Inefable de la Música» estoy teniendo una buena excusa no sólo para disfrutar de buena, culta y sana lectura, sino también para conocer y enterarme de tantísimos aspectos que a veces se nos pasan inadvertidos en lecturas de índole semejante. / Mil y mil gracias: te envío un estrecho abrazo virtual.”